



**DOMAINE
DE CHAALIS**
INSTITUT DE FRANCE

CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIÈRES (CCTP)

LOT 1 – TEXTILES / RIDEAUX

Nom de la personne publique	INSTITUT DE FRANCE 23, quai de Conti 75006 Paris
Représentant du pouvoir adjudicateur et ordonnateur	Le Chancelier de l'Institut de France
Personne habilitée à donner les renseignements prévus aux articles R.2191-46, R.2191-60 et R.2391-28 du code de la commande publique	Le Chancelier de l'Institut de France
Comptable assignataire des paiements	Le comptable public, Receveur des fondations
Constitution de la maîtrise d'ouvrage	Institut de France Dont : Service Monuments et collections Et Fondation Jacquemart-André Domaine/Abbaye de Chaalis 60300 – Fontaine-Chaalis
Constitution de l'assistance à maîtrise d'ouvrage scénographique	VASTE - SCENOGRAPHIE 29 rue Sainte-Apolline 75002 Paris 01 42 41 26 60 / chaalis2027@studiovaste.com
Numéro du lot	M26/6-007 L1
Objet de la consultation	Scénographie du Château de Chaalis dans le cadre de la refonte du parcours permanent : Lot 1 : Textiles Rideaux

Table des matières

Table des matières	2
CCTP – GÉNÉRALITÉS	4
Article 1 - Le Domaine de Chaalis, château-musée et collections	4
Article 2 - Contexte et objet de la consultation	4
1. Contexte de la consultation	4
2. Lieu d'exécution	5
3. Objet de la consultation	5
Article 3 - Durée, préparation, contraintes réalisation, calendrier d'exécution	6
1. Durée du marché	6
2. Le contrat est conclu à compter de sa date de notification jusqu'à la fin des garanties contractuelles. À titre indicatif, l'ouverture du musée pourrait être prévue pour le premier ou le second trimestre 2028	6
3. Contraintes de réalisation	6
4. Calendrier d'exécution	7
5. Obligation de résultat	7
6. Nomenclatures	7
Article 4 - Caractéristiques des locaux	7
1. Espace de livraisons	7
2. Espaces de transit	7
Article 5 - Prescriptions relatives à la présence de plomb dans les peintures ou les poussières ou d'amiante	8
Article 6 - Confidentialité et mesures de sécurité	8
Article 7 - Écoproduction	8
1. Matériaux	8
2. Assemblage	9
3. Protection de l'environnement	9
Article 8 - Étendue de la mission	9
1. Missions	9
2. Études et documents	10
Article 9 - Généralités des ouvrages	10
1. Liste des pièces écrites et graphiques	10
2. Documents techniques contractuels	10
3. Qualité des matériaux	11
4. Mise en œuvre	11
5. Raccords	11
6. Coordination	11
7. Tolérances	12
8. Préparation de chantier	12
9. Échantillons, prototypes et premiers de série	13
10. Conditions de réalisation des ouvrages	13
11. Clauses techniques générales	14
CCTP – DESCRIPTION DES OUVRAGES LOT 1 TEXTILES / RIDEAUX	15
Article 1 - Généralités du lot 1 – Textiles / Rideaux	15
1. Prise de mesures sur sites	15
2. Généralités : les rideaux	15
3. Généralités : les tentures	16
4. Généralités : carnet graphique et finitions	16
5. Généralités : tringles et quincaillerie	16
6. Plans d'exécutions	16
7. Prototypes et échantillons	17
8. Dossier des ouvrages exécutés	17
Article 2 - Détails des ouvrages du lot 1 – Textiles / Rideaux	17

1. Rideaux du RDC avec tringles, anneaux, embrases	17
2. Lambrequins salles apparat avec caisson bois - OPTION	18
3. Petits plissés blanc du RDC.....	19
4. Tentures murales RDC	19
5. Rideau isolant escalier ouest RDC	19
6. Rideaux du 1 ^{er} étage avec tringles et embrases	20
7. Dôme de lit	21
8. Dessus de méridienne - OPTION	21
9. Portière salle des moines – OPTION	21
10. Portière R+1 entre salon de Madame et galerie de peinture - OPTION	21
11. Rideaux complémentaires RDC voilages - OPTION	22
12. Rideaux complémentaires R+1 voilages – OPTION.....	22

Article 1 - Le Domaine de Chaalis, château-musée et collections

Le Domaine de Chaalis s'étend sur plus de mille (1000) hectares de terres, de forêts et d'étangs. Fondée en 1137 par le roi Louis VI, cette abbaye cistercienne est devenue au cours du XIX^e siècle un lieu de séjour imprégné par le Romantisme. À côté du bâtiment conventuel aménagé en demeure de plaisance, appelé dans le présent document « château-musée », « château » ou « musée » s'élèvent les ruines de l'ancienne église, la chapelle peinte à fresque par Le Primatice au XVI^e siècle et la célèbre roseraie que garde le mur élevé par l'architecte Serlio.

En 1902, Chaalis fut acquis par Nélie Jacquemart-André, qui restaura le domaine et y rassembla une collection de plus de cinq milles (5.000) œuvres et objets d'art. À sa mort, survenue en 1912, elle légua Chaalis et son hôtel parisien à l'Institut de France, qui s'attache depuis, à conserver et à restaurer ce patrimoine exceptionnel pour le transmettre aux générations futures, et à l'ouvrir au plus grand nombre.

Le Domaine de Chaalis accueille chaque année cinquante-quatre milles (54.000) visiteurs, dont dix (10.000) à quinze (15.000) milles pour les Journées de la rose, qui ont lieu le deuxième week-end du mois de juin.

Le patrimoine du Domaine de Chaalis, considérable, est composé :

- d'un château-musée renfermant plus de cinq (5.000) milles œuvres ;
- des ruines de l'ancienne église abbatiale ;
- d'une chapelle décorée à fresques par Primatice ;
- d'un moulin doté d'une centrale hydroélectrique ;
- des communs composés d'écuries et d'une orangerie à usage de salle de réception ;
- de bâtiments utilisés en logements ;
- d'un parc de vingt (20) hectares ;
- d'une roseraie ;
- d'un verger pédagogique de 2,5 hectares ;
- de cinq (5) étangs d'une superficie totale de soixante-cinq (65) hectares ;
- de bois d'une surface de six cent dix (610) hectares enserrés dans la forêt domaniale d'Ermenonville ;
- de terres agricoles d'une surface de deux cent cinquante (250) hectares ;
- de plusieurs maisons, une ferme et des terrains situés à proximité.

L'état de vétusté avancé du domaine et la faiblesse de sa notoriété ont décidé l'Institut de France, à partir de 2018, à y investir massivement. Un programme de travaux et un plan de développement culturel et touristique, permettront de redonner au Domaine de Chaalis la place qu'il mérite dans le paysage culturel français et à pérenniser, comme le souhaitait Nélie Jacquemart-André, ce « lieu de visite, de beauté et de repos ».

Article 2 - Contexte et objet de la consultation

1. Contexte de la consultation

L'objet de la consultation s'inscrit dans le cadre d'un important programme de travaux architecturaux engagé pour mettre en valeur le patrimoine bâti. Une phase de ce programme concerne les travaux de mises aux normes de l'ensemble des réseaux, de l'électricité, de l'amélioration de la sécurité du bâtiment et des menuiseries du château-musée. Une autre phase de ce programme est la muséographie.

A titre d'information, ledit programme des travaux sur le musée s'étalant sur une période d'environ deux ans est le suivant : 2026 – 2027.

1. Chantier de travaux, Maitrise d'œuvre (MOE) Goutal ACMH :

- Réfection de tous les réseaux (électricité ; eau/eau usée, chauffage, SSI, intrusion, surveillance,...)
- Réfection de la peinture dans certains espaces ;
- Réfection des menuiseries selon un carnet de menuiserie établi ;
- Mise en accessibilité avec création d'un ascenseur.

Le terme « travaux » sera employé dans le présent document pour évoquer la MOE travaux du château-musée.

La prestation de ce marché comprend pour les immeubles, les travaux de restauration, réhabilitation, aménagement et mise aux normes, notamment pour le château-musée.

2. Chantier de scénographie, Assistance à Maitrise d'ouvrage (AMO)Vaste/Aura/Ping-Pong :

- En étape 1 : conseils scénographiques dans le cadre du programme de travaux du château-musée ;
- En étape 2 : conception de la scénographie, de l'accrochage, du graphisme et du concept d'éclairage du château-musée et suivi de réalisation.

Le terme « scénographie » sera employé dans le présent document pour évoquer l'AMO scénographie/lumière/signalétique dans le cadre du projet muséographique.

La prestation de ce marché comprend les prestations de conception pérenne de la scénographie, du graphisme et de l'éclairage du château-musée. En outre, une mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage, AMO en muséographie, accompagne le projet en amont.

2. Lieu d'exécution

Les prestations s'exécuteront au Domaine de Chaalis, 60300 Fontaine-Chaalis ou dans l'atelier du titulaire pour la fabrication.

Les titulaires prendront toutes leurs dispositions pour effectuer les trajets entre les différents lieux d'exécution sans que cela n'affecte le bon déroulement du chantier.

Le domaine est géré et entretenu par une équipe d'une douzaine de personnes.

3. Objet de la consultation

La présente consultation porte sur le chantier des interventions scénographiques en étroite coordination avec autres les lots des prestations de scénographie.

Lot 1 – Textile / Rideaux

Lot 2 – Textile / Moquette

Lot 3 – Agencement scénographique

Lot 4 – Signalétique

Lot 5 – Éclairage

Au sein du Domaine de Chaalis, les prestataires des lots seront en contact avec différentes entités relevant de postes transversaux.

Article 3 - Durée, préparation, contraintes réalisation, calendrier d'exécution

1. Durée du marché

2. Le contrat est conclu à compter de sa date de notification jusqu'à la fin des garanties contractuelles. À titre indicatif, l'ouverture du musée pourrait être prévue pour le premier ou le second trimestre 2028 **Période de préparation**

Le chantier de scénographie sur site sera précédé d'une étape préparatoire entre les prestataires des 5 lots, les équipes de l'Institut de France – Domaine de Chaalis et l'assistance à maîtrise d'ouvrage scénographique ainsi qu'avec les lots qui précèdent et leurs succèdent suivis par la maîtrise d'œuvre travaux.

Le marché contient une période de préparation (pour tous les lots) fixée à l'article 3.2 du CCAP. Les opérations seront également suivies par un responsable de l'Ordonnancement Coordination et Pilotage (OPC) qui veillera au bon respect de l'enchaînement des tâches et du calendrier.

AVERTISSEMENT : Les candidats sont invités à lire l'intégralité du présent document (CCTP) ainsi que les Cahiers des Clauses Techniques Particulières (CCTP) propres à chaque lot en raison des multiples et possibles interactions entre les titulaires des lots.

3. Contraintes de réalisation

Pendant le chantier, le Domaine de Chaalis maintient une semi-activité courante dans le château avec la fin des travaux du musée, et normale sur le Domaine en général. Le public sera présent dans les allées du parc. Les activités du Domaine destinées au public ne seront à priori pas dans l'espace du chantier.

Les travaux se dérouleront dans les locaux du château-musée du Domaine de Chaalis. Le Domaine est accessible de 8h00 à 18h00. Les horaires de chantier sont ajustables en fonction des besoins du chantier. Toute demande doit être faite en amont.

L'accès au site sera contrôlé et se fera par l'entrée des communs.

Les poids lourds pourront pénétrer sur le site par la grille d'honneur. La hauteur maximale des camions devra être inférieure à 4m40, leur largeur maximale ne devra pas excéder les 3m20 et 3m au sol, lié aux bordures de trottoirs.

Le poids maximal autorisé en chargement, sera validé avec le *responsable de sécurité* du domaine de Chaalis.

Les espaces libres du domaine permettent une circulation aisée aux véhicules et ne limitent pas le stationnement.

L'accès au château-musée sera également contrôlé et se fera par le vestibule d'entrée dans l'aile ouest ou par la porte sud. D'autres accès pourront être organisés en fonction de l'organisation du chantier.

Le Domaine de Chaalis est situé en :

- zone de présomption de prescriptions archéologiques (voir Atlas des Patrimoines) ;
- immeuble et jardin classés au titre des monuments historiques ;
- site classé ;
- site inscrit ;
- protection au titre des abords.

Le Domaine de Chaalis est situé sur une zone marécageuse. Néanmoins, les allées du parc permettent une circulation des poids lourds toute l'année.

4. Calendrier d'exécution

Un calendrier définitif sera formalisé après la notification des marchés, lors de la réunion de lancement avec les titulaires des marchés (lots) de prestations de scénographie et l'OPC organisée par le pouvoir adjudicateur qui informera en amont les participants.

Il s'articulera avec le calendrier de travaux et le calendrier de scénographie présenté dans la consultation.

Malgré le calendrier fourni par la MOE travaux, il est attendu une certaine souplesse de la part des titulaires en fonction de l'avancée des travaux dans le château-musée.

5. Obligation de résultat

Le titulaire du marché se réfère au Cahier des Clauses Administratives Particulières (CCAP) commun à tous les lots.

Le titulaire du marché est soumis à une obligation de conseil.

6. Nomenclatures

IMPORTANT : Utiliser impérativement la nomenclature et la numérotation des salles utilisée par la maîtrise d'ouvrage et les autres maîtrise d'œuvre et assistance à maîtrise d'ouvrage. Cette numérotation a été validée par la MOA et est utilisée sur la base de données Webmuséo du Domaine de Chaalis.

Article 4 - Caractéristiques des locaux

Le château du Domaine de Chaalis est situé dans l'Oise au cœur de la forêt d'Ermenonville. L'accès et le parking de véhicules sont aisés. Il est possible de garer 10 à 20 véhicules professionnels à l'intérieur du Domaine. Les véhicules particuliers seront stationnés à l'extérieur du site, sans limites de places.

Les espaces de travail concernés par le chantier sont les suivants :

- au rez-de-chaussée : l'espace ouvert au public (hors espace dédié au stockage des œuvres) ;
- au premier étage : l'espace ouvert au public.

Une base vie sera mise à disposition.

1. Espace de livraisons

Les espaces de chargement des œuvres ou des textiles de scénographie sont les suivants :

- devant le château, porte sud ;
- entrée par le vestibule, aile ouest ;
- aile est, porte côté nord.

Les camions équipés de hayons pourront s'appuyer sur les perrons – en prévoyant une protection au sol - de deux espaces :

- devant le château, porte sud ;
- entrée par le vestibule, aile ouest.

Au nord, au niveau des ailes est et ouest, les hayons des camions ne peuvent pas être utilisés. Les portes sont respectivement accessibles par trois marches.

2. Espaces de transit

Les espaces de transit dans le château-musée seront élaborés avec les titulaires des lots de prestations de scénographie, l'OPC et l'Institut de France – Domaine de Chaalis.

Article 5 - Prescriptions relatives à la présence de plomb dans les peintures ou les poussières ou d'amiante

Les titulaires auront accès à l'ensemble des diagnostics réalisés avant travaux.

Article 6 - Confidentialité et mesures de sécurité

Le titulaire et le pouvoir adjudicateur qui, à l'occasion de l'exécution du marché, ont connaissance d'informations ou reçoivent communication de documents ou d'éléments de toute nature, signalés comme présentant un caractère confidentiel et relatifs, notamment, aux moyens à mettre en œuvre pour son exécution, au fonctionnement des services du titulaire ou du pouvoir adjudicateur, sont tenus de prendre toutes mesures nécessaires, afin d'éviter que ces informations, documents ou éléments ne soient divulgués à un tiers qui n'a pas à en connaître. Une partie ne peut demander la confidentialité d'informations, de documents ou d'éléments qu'elle a elle-même rendus publics.

Le titulaire doit informer ses sous-traitants des obligations de confidentialité et des mesures de sécurité qui s'imposent à lui pour l'exécution du marché. Il doit s'assurer du respect de ces obligations par ses sous-traitants.

Article 7 - Écoproduction

L'Entreprise titulaire est sensibilisée au fait que le Domaine de Chaalis souhaite que ce projet prenne en compte des objectifs de développement durable.

Pour ce faire, toute démarche permettant d'économiser de la matière, d'en optimiser la durée de vie, puis d'en gérer au mieux la fin de cycle vie est attendue de l'Entreprise titulaire. Celle-ci indiquera dans son mémoire technique la manière dont elle peut diminuer l'impact environnemental de la fabrication, de la pose sur site et de la gestion de ses déchets.

1. Matériaux

L'Entreprise titulaire est invitée à se fournir, dès que cela est possible, auprès des réseaux de ressourceries, de l'économie circulaire, sociale et solidaire, démarche qui ne doit en aucun cas se faire au détriment de la qualité, des bonnes propriétés mécaniques, techniques et de sécurité des matériaux (classement au feu notamment). L'Entreprise titulaire peut bien sûr proposer de réemployer des matériaux provenant de déposes qu'il aurait effectuées dans d'autres sites du moment qu'ils conviennent aux ouvrages à réaliser et remplissent les exigences de qualité et de sécurité attendus.

Lorsque l'Entreprise titulaire recourt à des matériaux neufs, ceux-ci présenteront la plus faible empreinte carbone possible (lieux d'origine de fabrication pris en compte, composition, absence (ou taux minimal de polluants, COV, HAV...) et disposeront de labels écologiques reconnus.

Les prescriptions suivantes devront être respectées :

L'entreprise utilisera des bois norme FSC/PEFC.

Les peintures devront porter le label : Ecolabel européen ou équivalent à minima et devront avoir un taux de COV \leq ou $=$ 1g/L.

Les certificats de ces différents matériaux devront être fournis au maître d'ouvrage avant le début des prestations.

Pour les bois naturels, des traitements anti fongicides ou xylophages seront nécessaires pour préserver les œuvres d'éventuelles infestations. Le titulaire doit le cas échéant fournir les preuves des traitements.

2. Assemblage

En conséquence, il lui appartient de présenter des solutions techniques d'assemblage et démontage qui soient notamment soucieuses du respect de l'environnement (assemblages réversibles...) et optimisent au maximum l'emploi de la matière, notamment lors des découpes.

3. Protection de l'environnement

En cas d'évolution de la législation sur la protection de l'environnement en cours d'exécution du marché, les modifications éventuelles, demandées par le pouvoir adjudicateur afin de se conformer aux règles nouvelles, ne donnent pas lieu à la signature d'un avenant, sauf si ces dispositions sont moins protectrices de l'environnement.

Article 8 - Étendue de la mission

1. Missions

L'entreprise prévoiera également dans son prix tous les frais de :

- Matériels ;
- Protection ;
- Nettoyage ;
- Évacuation triée des gravois ;
- Prototypes et échantillons ;
- Essais ;
- Réglages, mises au point et mise en service ;
- Petits ouvrages de finitions en complément des descriptions des plans et détails ;
- Prestations pour une parfaite adéquation avec le rapport du bureau de contrôle, les exigences du CSPS ;
- Les raccords, réservations diverses....
- Les études nécessaires à la réalisation des ouvrages, notamment la réalisation des études d'ensemble et de détail, de la totalité des ouvrages, y compris les études particulières propres aux méthodes de levage des ouvrages, et d'amenée en place de ceux-ci dans le respect des règles de sécurité ;
- Dans le même cadre, les études d'intégration des ouvrages du présent lot dans les ouvrages connexes, notamment les supportages, les raccords, les traversées de parements, les scellements et calfeutrements ;
- Les études seront accompagnées de plans d'ensemble et des détails d'exécution réalisés à grande échelle si nécessaire ;
- La production des avis techniques et de tous les procès-verbaux d'homologation, ainsi que les fiches techniques des matériaux proposés ;
- L'ensemble des matériaux, matériels, main-d'œuvre et autres frais et charges nécessaires aux essais de convenances, en usine ou sur le site. Les frais et charges nécessités par l'instruction d'un ou plusieurs ATEX, quand nécessaire ;
- La fourniture et la mise à disposition de tous échantillons exigés accompagnés de tous documents les explicitant ;
- L'exécution de prototypes ou de têtes de série pour accord de la maîtrise d'œuvre et de la maîtrise d'ouvrage avant lancement des fabrications ;
- L'exécution des surfaces témoins ;
- Les frais de chantier exigés dans les pièces contractuelles du dossier marché ;
- Tous les transports, chargements et manutentions des matériels à pied d'œuvre, par tous les moyens appropriés ;
- L'approvisionnement de tous les matériaux et produits nécessaires, comprenant toutes les manutentions, stockages, montages, protections nécessaires à la réalisation des

travaux du présent lot, les mouvements des approvisionnements dans l'ouvrage, nécessaire et à la demande de l'entrepreneur principal ;

- L'aménée, mise en œuvre et repli de tous types d'échafaudages, chemin d'accès, platelages, planchers de travail ;
- L'aménée, repli, frais de location de tout le matériel de levage accompagné des conducteurs, des ascenseurs de chantier qu'ils soient nécessaires au transport des personnes ou spécifiquement destinés à l'usage de monte-charge ;
- Tous les dispositifs de sécurité nécessaires à l'exécution des travaux de scénographie du présent lot ;
- La réception des supports sur lesquels l'Entreprise titulaire du présent lot exécutera ses prestations ;
- Tous les travaux préparatoires nécessaires à la réalisation des ouvrages du présent lot à partir des supports réceptionnés par ses soins ;
- Les dispositifs de protection des ouvrages propres au présent lot ;
- Les dispositifs de protection des autres ouvrages quand nécessaire ;
- La maintenance de ces dispositifs et l'évacuation hors du site de ceux-ci en fin de chantier ;
- La réfection ou le remplacement des ouvrages reconnus défectueux ou dégradés lors de la phase de réception des ouvrages ;
- Les nettoyages journaliers, l'élimination par tous moyens appropriés des éventuelles souillures sur les ouvrages du présent lot, l'évacuation hors du site de tous gravois ;
- Le nettoyage soigné de tous les ouvrages du présent lot préalablement à la réception des ouvrages ;
- Tous les ouvrages doivent être livrés en parfait état d'achèvement de finition, de fonctionnement.

2. Études et documents

À charge de l'entreprise :

- Études d'exécution ;
- Échantillons et témoins ;
- Documentations ;
- Essais ;
- Réunions de chantier ;
- DUIO (Documents Unifiés d'Intervention sur les Ouvrages) ;
- DOE (Dossier des Ouvrages Exécutés) ;

Article 9 - Généralités des ouvrages

1. Liste des pièces écrites et graphiques

- Le descriptif technique des ouvrages ci-dessous (description des ouvrages) ;
- la décomposition du prix global et forfaitaire (DPGF) des différents postes ;
- le planning général de l'opération à titre indicatif ;
- le cahier de plans général A3 des lots 1,2 et 3 scénographiques.

2. Documents techniques contractuels

Tous les travaux seront conformes dans les qualités et conditions de mise en œuvre au D.T.U ainsi qu'aux normes, règlements français en vigueur.

D'une manière générale l'Entreprise titulaire devra la réalisation complète de ses ouvrages conformément à la réglementation en vigueur à la date de signature du marché.

Les ouvrages non traditionnels devront en outre, faire l'objet d'un agrément technique du C.S.T.B. et être réalisés conformément à cet agrément.

Dans le cas exceptionnel où certains ouvrages n'auraient pas fait l'objet d'un agrément par le C.S.T.B., ceux-ci seraient réalisés conformément aux prescriptions du fabricant et sous l'entière responsabilité de l'Entreprise titulaire.

Au cas où certains de ces textes seraient modifiés pendant le déroulement de l'opération, l'Entreprise titulaire devra en informer par écrit l'équipe de maîtrise d'œuvre qui prendra la décision d'appliquer ou non, la modification de ses incidences sur les prix et sur le déroulement de l'opération.

3. Qualité des matériaux

Les matériaux doivent correspondre aux caractéristiques imposées dans les textes normatifs les concernant et notamment ceux cités dans les D.T.U. rappelés ci-dessus et dans les avis techniques concernant les caissons, les menuiseries et les produits et quincailleries pour le traitement des assemblages.

4. Mise en œuvre

La réception des supports, la préparation et la pose des ouvrages sont réalisés selon les prescriptions des D.T.U. rappelés ci-avant et des avis techniques les concernant. L'Entreprise titulaire devra respecter les instructions qui lui seront données par le responsable de la coordination des travaux des différents corps d'état et de la gestion du chantier, OPC.

Elle devra mettre en œuvre les moyens et le personnel nécessaires pour respecter les délais d'exécution.

Avant d'exécuter ses propres ouvrages, elle devra vérifier que les ouvrages des autres corps d'état qui sont en relation avec les siens sont réalisés correctement et conformément aux plans d'exécution et de synthèse.

5. Raccords

Après le passage des autres corps d'état, l'Entreprise titulaire du présent lot doit les raccords et reprises soigneusement exécutés, ne présentant ni différence de nu, ni ligne de raccordement avec les parties adjacentes.

L'Entreprise titulaire est tenu d'assurer l'exécution des raccords des ouvrages faisant partie de son lot après pose des diverses canalisations et appareils, soit qu'il ait réservé les emplacements, soit que ces raccords découlent des percements exécutés par les ouvriers d'autres corps d'état.

De même, après réparation des malfaçons ou des accidents provenant d'autres entreprises, elle doit exécuter les raccords en découlant, mais dans ce cas, la facture correspondante est réglée par le responsable des dégâts.

6. Coordination

L'Entreprise titulaire du présent lot prend les contacts utiles avec les Entrepreneurs ayant des prestations à encastrier et/ou des prestations à fixer sur les ouvrages qu'il a exécutés. Elle précise à ces Entrepreneurs les règles d'encastrement et de fixation applicable au type de matériau mis en œuvre.

La liaison entre les différentes entreprises concourant à la réalisation du projet devra être parfaite et constante avant et pendant l'exécution des travaux. Dans le cadre de cette liaison entre les entreprises :

- L'Entreprise titulaire du présent lot prendra contact avec l'assistance à maîtrise d'ouvrage du marché de scénographie afin d'obtenir tous les renseignements en ce qui concerne les ouvrages de finition et d'équipements dont l'exécution aura une incidence sur la réalisation de ses propres travaux ;
- Chaque entreprise réclamera à l'assistance à maîtrise d'ouvrage, en temps voulu, toutes les précisions utiles qu'il jugera nécessaires à la bonne exécution de ses prestations ;
- Chaque entreprise se mettra en rapport, en temps voulu, avec le ou les corps d'états dont les travaux sont liés aux siens, afin d'obtenir tous les renseignements qui lui sont nécessaires ;
- Chaque entreprise devra œuvrer en bonne entente et intelligence avec les autres entreprises intervenantes sur le chantier, dans le cadre de la coordination d'ensemble ;
- Tous les entrepreneurs sont tenus de prendre toutes dispositions utiles pour assurer l'exécution de leurs travaux en parfaite liaison avec ceux des autres corps d'états ;
- A aucun moment durant le chantier, aucune entreprise ne pourra se prévaloir d'un manque de renseignements pour ne pas effectuer des prestations lui incombant, ou ne pas fournir des renseignements, plans ou dessins nécessaires aux autres corps d'état pour la poursuite de leurs travaux.

7. Tolérances

Pour les tolérances de coutures, finition, ourlets etc. se référer au DTU en vigueur.

8. Préparation de chantier

1. Protection des sols existants

L'Entreprise titulaire viendra installer ses ouvrages sur un sol existant. Avant le démarrage du chantier et après l'état des lieux complet de l'espace à réaliser en concertation avec la maîtrise d'ouvrage, l'assistance à maîtrise d'ouvrage et l'ensemble des intervenants, l'Entreprise titulaire aura donc à sa charge, la fourniture, la mise en œuvre et l'évacuation en fin de chantier, d'une protection du revêtement de sol existant sur la totalité de l'espace où il interviendra pour la pose. Cette protection sera constituée d'un polyane épais scotché sur toute sa périphérie ainsi que la mise en place de panneaux d'isorel de 3 mm d'épaisseur dans les zones de circulations desservant l'ensemble du chantier mais ne gênant pas la mise en œuvre des éléments d'exposition. Cette protection n'abîmera en aucune façon le monument historique, les travaux récemment effectués, les boiseries, cheminées, ouvrages d'art ou collections.

2. Tracés

Une fois les protections de sol ci-dessus en place, l'Entreprise titulaire aura à sa charge, la réalisation du tracé complet de l'ensemble des éléments dont elle a la charge. La maîtrise d'œuvre vérifiera que ce tracé correspond aux plans d'implantation et de circulation validés de son projet. En cas de modifications il en alertera l'assistance à maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'ouvrage qui analysera et validera avec le bureau de contrôle l'implantation.

3. Plans d'exécution

L'Entreprise titulaire commencera dès la notification le tracé des plans d'exécution sur la base du carnet graphique et du descriptif des ouvrages ci-dessous. Les propositions de principes constructifs feront l'objet d'échanges avec l'assistance à maîtrise d'ouvrage et tiendront compte des préconisations et contraintes du projet.

9. Échantillons, prototypes et premiers de série

1. Échantillons

L'Entreprise titulaire, devra fournir et présenter pour approbation l'ensemble des échantillons nécessaires à la réalisation de ses prestations comprenant au minimum, les éléments permettant de choisir les matériaux et couleurs avec la fourniture d'au moins 3 variantes de teintes par matériaux. Les éléments sont décrits ci-après dans le descriptif des ouvrages. Des compléments sont précisés dans le carnet graphique.

2. Prototypes / Premier de série

L'Entreprise titulaire, devra fournir et présenter pour approbation l'ensemble des premiers de série nécessaires à la réalisation de ses prestations. Les prototypes/ premiers de série souhaités pour la scénographie de l'exposition permanente doivent être réalisés en coordination avec tous les lots concernés, ainsi qu'avec les lots concernés suivis par la maîtrise d'œuvre travaux. L'entreprise du présent lot s'assurera de la coordination avec les autres lots pour la bonne présentation des éléments à la maîtrise d'ouvrage et l'assistance à maîtrise d'ouvrage. Les premiers de séries demandés sont listés dans le descriptif de chaque lot.

Tous ces éléments seront transmis en cours d'exécution du marché.

10. Conditions de réalisation des ouvrages

1. Nettoyages

Les gravois résultant de l'exécution des travaux du présent lot sont évacués des locaux et enlevés en décharge par les soins et aux frais de l'Entrepreneur titulaire du présent lot, stockés en bennes.

L'Entreprise titulaire du présent lot doit le nettoyage des locaux dans lesquels il travaille et des locaux qu'il doit emprunter pour l'exécution de ses travaux. Toutes les projections de toute nature sont grattées soigneusement tant sur les parois, plafonds, huisseries, ouvrages des autres corps d'état ainsi que sur les sols en n'altérant en aucune façon le monument historique, les travaux récemment effectués, les boiseries, cheminées, ouvrages d'art ou collections.

2. Protection des ouvrages exécutés

L'Entreprise titulaire doit la protection de ses propres ouvrages pendant l'exécution des travaux et jusqu'à la réception de l'opération.

Les protections mises en place ne doivent pas gêner l'exécution des travaux des autres corps d'état.

En fin de travaux, il doit l'enlèvement de toutes les protections provisoires, le nettoyage de ses ouvrages ainsi que les remises en état éventuellement nécessaires.

3. Plans de coordination

L'Entreprise titulaire participera suivant les instructions de l'assistance à la maîtrise d'ouvrage et de l'OPC à l'élaboration des plans de coordination et de synthèse jugés nécessaires à la bonne coordination des travaux de tous les corps d'état.

4. Plans conformes à la réalisation et DOE

En fin de travaux, l'Entreprise titulaire procèdera à une révision de l'ensemble des plans qu'il aura établis pour les rendre conformes aux travaux réalisés. Il fournira au maître d'œuvre tous les documents nécessaires à l'établissement du Dossier des ouvrages exécutés.

5. Approbation par l'Entreprise des plans des autres corps d'état

L'Entreprise titulaire devra approuver les plans d'exécution établis par les autres corps d'état concernant tous les ouvrages en relation avec ses propres travaux.

6. Maintenance

Toutes les décisions et choix de matériaux devront être prises en tenant compte de la forte robustesse et de la facilité d'entretien et de maintenance des ouvrages réalisés.

11. Clauses techniques générales

1. Interactions enveloppe du bâtiment construit

Les cotes données dans le présent document et le dossier de plans sont indicatifs. L'Entreprise titulaire se chargera de prendre les cotes nécessaires à une exécution précise des différents éléments une fois l'enveloppe de la salle construite pour tous les éléments qui sont en interactions directes avec l'enveloppe existante du bâtiment ainsi, tous les éléments en interaction avec d'autres lots devront être revérifiés à toutes les étapes du projet.

2. Fixation dans un site classé

Le château est classé Monument historique. La plupart des fixations par percements doivent être limitées au maximum. Cependant toutes fixations ou élingues nécessaires à une bonne tenue seront prévus et feront l'objet d'une demande d'autorisation en phase de plans d'exécutions accompagnées de plans et de fiches techniques.

Article 1 - Généralités du lot 1 – Textiles / Rideaux

Les travaux à réaliser comprennent la fourniture et la pose de l'ensemble des ouvrages suivants:

Lot 1 Textiles Rideaux :

- Rideaux
- Portières
- Voilages
- Rideau confort thermique
- Tentures murales

Le lot Textiles et rideaux inclut le tissu, les tringles, les anneaux, les attaches murales, la passementerie, les embrasses et toute la quincaillerie nécessaire à la pose.

L'ensemble de la manufacture, des finitions, plis, ourlets, molletons de supports etc. est inclus dans le lot 1.

Le présent lot devra être autonome sur les moyens d'accès en hauteur et prévoir la mise en place d'échafaudages roulants.

Les anciens rideaux et tentures remplacées dans le cadre de ce chantier de scénographie par l'Entreprise titulaire du lot 1, seront déposés en destruction par les entreprises des prestations de travaux.

1. Prise de mesures sur sites

Les relevés précis sur site sont à réaliser par le prestataire pour chaque emplacement. La pose devra respecter les contraintes architecturales des lieux : moulures, corniches, boiserie, murs anciens, voûtes, etc. Aucun percement ne devra être effectué sans validation préalable de l'assistance à maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'ouvrage. Ils doivent être minimisés dans ce bâtiment classé au titre des monuments historiques. Les fixations sont invisibles ou discrètes, renforcées si nécessaire. L'Entreprise titulaire doit prévoir un chevillage adapté à la nature des supports (bois, pierre...).

Il est normalement proscrit de créer de nouveaux percements dans le bâtiment. Il faut réutiliser au maximum ceux existants. Si toutefois, cela devait avoir lieu pour des raisons de sécurité, ceux-ci devront être validés en amont par la maîtrise d'ouvrage.

2. Généralités : les rideaux

Les rideaux seront posés de manière à permettre une ouverture/fermeture fluide sans altérer la qualité du tombé. Le système d'ouverture/fermeture doit être accessible depuis le sol et sans outils spécifiques. Il doit pouvoir être effectué à hauteur d'homme. La régularité et la symétrie des plis seront impératives pour la qualité visuelle et esthétique de l'ensemble. Tous les rideaux feront l'objet d'une confection sur-mesure avec finitions coutures et ourlets discrets. Les hauts des rideaux sont renforcés si nécessaire. Les systèmes de fixation devront rester discrets. La confection devra prendre en compte les contraintes techniques du lieu (accroches, dimensions, etc.).

Les têtes de rideaux seront traitées en têtes flamandes, plis doubles ou à retour selon les discussions avec la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage.

L'ensemble des finitions sera validé en amont par l'assistance à maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'ouvrage.

3. Généralités : les tentures

Les tentures murales seront posés sur molleton. Pour la fourniture et la pose des tentures, il sera compris :

- La prise de mesure sur site ;
- La commande du métrage en conséquence ;
- La préparation des supports ;
- La pose des baguettes pour former cadre y compris tous raccords, si les anciennes ne peuvent être réemployées ;
- La pose du molleton ;
- La pose du tissu tendu et du galon ;
- L'ajustement soigné des tentures autour des fixations murales.

4. Généralités : carnet graphique et finitions

Le carnet graphique de scénographie fait référence à des essais d'échantillon sur site. Ceux-ci ont la préférence du maître d'ouvrage, mais des alternatives pourront être proposées. Nous avons une préférence pour des éléments du commerce, mais le prestataire pourra faire des propositions de tissage sur-mesure. La méthode pour parvenir aux résultats (choix des tissus, coloris, grammage, doublure spécifique, etc.) fera l'objet d'un échange entre la maîtrise d'ouvrage, l'assistance à maîtrise d'ouvrage et l'artisan tapissier, Entreprise titulaire de ce lot. L'Entreprise titulaire devra justifier du choix des matériaux et des techniques employées pour obtenir le rendu souhaité.

Une attention particulière sera portée à la validation des échantillons qui doit se faire en corrélation avec les collections (stockées dans un entrepôt externalisé le temps des travaux) ainsi qu'avec les résultats des sondages stratigraphiques, peintures et finitions réalisées par le marché de travaux. Un travail sur échantillonniers pourra être mené (RAL, Pantone, etc...) pour l'aide à la décision.

Le tissu devra être ignifugé avec la certification de classe **M1**. Tous les matériaux devront être résistants à la lumière et à l'usure.

Finitions des tissus

Finition mate ou satinée, pas d'effet synthétique.

N.B: 2 rideaux = 1 paire (quand il est indiqué 2 paires, il y a 2 fenêtres.)

5. Généralités : tringles et quincaillerie

Tringles laiton : pas de surbrillance.

6. Plans d'exécutions

L'entreprise commencera dès la notification les plans d'exécution sur la base du carnet graphique et du descriptif des ouvrages ci-dessous. Les propositions de principes feront l'objet d'échanges avec l'assistance à maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'ouvrage et tiendront compte des préconisations et contraintes du projet après une visite sur site.

Les plans d'exé et de pose et les croquis de principe/ fiches techniques pour aider à choisir les éventuelles alternatives sont demandés pour l'ensemble des ouvrages.

7. Prototypes et échantillons

Pour chaque textile, il est demandé de présenter un échantillon tissu de 1x1m minimum avant validation.

Pour chaque typologie de tringles, il est demandé de présenter un échantillon de 1x1 m minimum avec finition des embouts, bras de supports et quincaillerie de fixation.

Tous ces éléments seront transmis en cours d'exécution du marché.

1. Coloris

Pour la fourniture des nouveaux textiles, le présent lot devra notamment, la recherche et la fourniture d'échantillons à soumettre à l'assistance à maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'ouvrage. Les échantillons seront échantillonnés selon des teintes préconisées (voir carnet graphique). La recherche de colorimétrie sera guidée grâce à des éléments préexistants non exposés au soleil et les compatibilités avec les collections.

2. Échantillons transversaux sur l'ensemble des ouvrages

- Embrases
- Rideaux tombé lourd
- Portières recto-verso
- Rideaux voilages
- Système de tringle pour voilage petit plissés blanc
- Système de tringle pour rideaux
- Système de tringle pour portières

8. Dossier des ouvrages exécutés

En fin de travaux, l'Entrepreneur procédera à une révision de l'ensemble des plans qu'il aura établis pour les rendre conformes aux travaux réalisés. Il fournira au maître d'œuvre tous les documents nécessaires à l'établissement du Dossier des ouvrages exécutés.

En complément du DOE, l'Entreprise titulaire rédigera une notice illustrée de tous les principes d'assemblage et de montage soigné de ses ouvrages du projet.

Article 2 - Détails des ouvrage du lot 1 – Textiles / Rideaux

1. Rideaux du RDC avec tringles, anneaux, embrases

1. Rideaux

Localisation : Salle à manger – 106

Quantité : 2 paires (unités)

Dimensions des fenêtres hors-tout : H625cmxL256cm

Rendu textile : Rouge, damas ton sur ton.

Localisation : Bibliothèque – 107

Quantité : 2 paires (unités)

Dimensions des fenêtres hors-tout : H515cmxL249cm

Rendu textile : vert chaud, en harmonie avec les textiles du mobilier. Rendu visuel type soie.

Localisation : Grand Salon – 110

Quantité : 2 paires (unités)

Dimensions des fenêtres hors-tout : H608cmxL249cm

Rendu textile : Damas ton sur ton. Teinte vieux rose / rouge (framboise) : se baser sur les velours restants (parties non exposées au soleil).

Fourniture, confection sur-mesure et pose de rideaux. L'objectif est d'obtenir un tombé fluide et lourd. Tous les rideaux doivent être intégralement doublés, la doublure devra être choisie en fonction du tissu principal. Les rideaux seront finis par des plis pincés doubles, assurant une belle tenue en tête et un effet classique soigné.

2. Tringles, supports muraux, quincaillerie

Localisation : 106 – 107 – 110

Quantité : 6 unités

Dimensions hors-tout : environ 250cm

Les tringles en métal ne seront pas visibles si elles sont dissimulées derrière les lambrequins, à proposer en option. Diamètre de tringle adapté au poids des rideaux, aucun cintrage ne doit avoir lieu. Le glissement des anneaux (ou crochets) devra être fluide, silencieux, sans accroc. Finition laquée, teinte du commerce. Les supports muraux doivent être discrets et assortis aux tringles. Ceux-ci devront garantir la stabilité des tringles, en tenant compte du poids des rideaux et de la fréquence de manipulation.

3. Embrases et supports muraux

Localisation : 106 – 107 – 110

Quantité : 12 unités

Les embrases auront pour fonction d'agrémenter et de maintenir les rideaux en position ouverte. Elles doivent s'intégrer harmonieusement dans une esthétique de style Louis XV, avec des formes souples et élégantes mais sans excès décoratif. Modèle souhaité : embrasses de style classique à jupe, avec 2 ou 4 glands. Pas de galons, ni de franges, ni bordure en passementerie. Les embrasses doivent être réalisées dans une teinte parfaitement assortie au tissu du rideau qu'elles accompagnent, afin de conserver l'homogénéité visuelle. Les matériaux doivent garantir une bonne tenue tout en permettant un tombé souple et naturel. La position et la hauteur de l'embrase sera décidée en concertation avec l'assistance à maîtrise d'ouvrage scénographie et la maîtrise d'ouvrage.

2. Lambrequins salles apparat avec caisson bois - OPTION

Localisation : Salle à manger, Bibliothèque, Grand salon 106 – 107 – 110

Quantité : 6 unités

Dimensions hors-tout : à définir précisément par le prestataire en fonction des besoins techniques de la construction.

Fabrication et pose de lambrequins, destinés à l'habillage des fenêtres des salles d'apparat. Élément décoratif à la fois sobre et fonctionnel, le lambrequin vient souligner l'architecture des ouvertures tout en dissimulant les systèmes de suspension des rideaux et voilages en option.

Les lambrequins prendront la forme de caissons 4 faces réalisés en panneaux droits en contreplaqué M1. Les dimensions seront ajustées à chaque fenêtre, avec retours latéraux pour encadrer visuellement l'ouverture. Éviter tout jour ou décalage. Aucun élément de fixation ou agrafe ne devra être apparent. Finition avec revêtement textile de la même texture et couleur que les rideaux associés.

Pour le recouvrement, les tissus seront tendus avec soin, sans plis, sans gauchissement, et sans couture visible côté public. Les détails de finition feront l'objet d'un dialogue entre le

tapissier et l'assistance à maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'ouvrage : molleton, bordures soulignées d'un galon, passepoil ou clou tapissier.

3. Petits plissés blanc du RDC

Localisation : Salle à manger, Bibliothèque, Billard, Grand salon 106 – 107 – 109 – 110

Quantité : 32 unités

Dimensions hors-tout : H202cmxL51,5cm

1 unité = 1 largeur de carreau (confère carnet graphique)

Fourniture et pose de voilages plissés blancs sur tringle laiton, destinés à habiller les portes fenêtres des salles d'apparats. Pose soignée garantissant une esthétique nette et régulière.

Le tissu devra présenter une finesse de tissage, tout en assurant une opacité légère et laissant passer la lumière. À proscrire : tissu rustique, toute étamine de coton de type toile à beurre ou gaze froissée. Plissés réguliers et serrés, ourlets cousus pour passage de tringle. Pas de coutures visibles côté public. L'effet recherché est celui d'un plissé tenu et précis en évitant la rigidité. Couleur blanc pur ou légèrement cassé, sans sous-tons gris ou bleutés.

Système de suspension : tringles en laiton. Diamètre à définir selon les contraintes de poids et longueur. Fixations discrètes en laiton. Embouts amovibles à prévoir pour pouvoir retirer les tissus en cas de tâche ou usure dans le temps. La tringle sera posée en haut et en bas selon le modèle visible sur les photographies anciennes (1913).

4. Tentures murales RDC

Pour la fourniture des tentures et la pose des tentures, il sera procédé à :

- La prise de mesure sur site.
- La commande du métrage en conséquence.
- La préparation des supports.
- La pose des baguettes pour former cadre y compris tous raccords.
- La pose du molleton.
- La pose du tissu tendu
- Finitions bord propres et sans surépaisseur.
- Pose de galon à définir en discussion entre l'entreprise, la MOE et la MOA.
- La vérification des cimaises en place, avec ajustement soigné des tentures autour des fixations murales.

- Salle à manger – 106

Tissu uni (pas de velours, damas assorti aux rideaux possible)

Quantité : 4 unités

Dimensions hors-tout : H 415cmxL250cm

- Grand Salon – 110

Tissu damas ton sur ton (damas assorti aux rideaux possible)

Quantité : 4 unités

Dimensions estimées hors-tout : H 370cmxL218cm

5. Rideau isolant escalier ouest RDC

Localisation : 111

Quantité : 1 paire (unité)

Dimensions hors-tout : H 320cmxL250cm

Fourniture, confection et pose d'un rideau au tombé lourd. La confection sera réalisée avec des plis flamands, identiques à ceux des autres rideaux et portières du lieu, pour assurer une unité de traitement textile.

Tissu uni de couleur beige chaud, d'un ton similaire à celui de la pierre environnante. Ce rideau intègre une doublure épaisse afin d'assurer une barrière thermique contre les courants d'air. Le velours est proscrit pour limiter l'accroche de poussière. Réemploi de la tringle existante à privilégier, sous réserve de sa compatibilité avec les nouveaux rideaux et de son bon état. Des échantillons de tissu seront fournis pour validation in situ par la maîtrise d'ouvrage et les référents des collections.

6. Rideaux du 1^{er} étage avec tringles et embrases

1. Rideaux

Localisation : Antichambre – 203

Quantité : 2 paires (unités)

Dimensions hors-tout : H 375cmxL195cm

Évocation de l'existant, dans les tons rouges, uni, aspect soie.

Localisation : Chambre du Prince – 211

Quantité : 1 paire (unité)

Dimensions hors-tout : H 350cmxL180cm

Rideau en damas, couleur à déterminer en fonction des collections et de la moquette (lot 2).

Localisation : Chambre Empire – 214

Quantité : 1 paire (unité)

Dimensions hors-tout : H 350cmxL180cm

Rideau motif empire ton sur ton, couleur à déterminer en fonction des collections et de la moquette (lot 2).

2. Tringles, supports muraux, quincaillerie

Localisation : Antichambre, Chambre Empire, Chambre du Prince 203 – 211 – 214

Quantité : 4 unités

Dimensions hors-tout : environ entre 180cm et 195cm

Diamètre de tringle adapté au poids des rideaux, aucun cintrage ne doit avoir lieu. Le glissement à l'ouverture et fermeture des rideaux devra être fluide, silencieux, sans accroc.

Les modèles de tringles peuvent être différents d'une salle à l'autre, esthétique et finition à définir avec le prestataire, l'assistance à maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'ouvrage. Les supports muraux doivent être discrets et assortis aux tringles. Ceux-ci devront garantir la stabilité des tringles, en tenant compte du poids des rideaux et de la fréquence de manipulation.

3. Embrases et supports muraux

Localisation : Antichambre, Chambre Empire, Chambre du Prince 203 – 211 – 214

Quantité : 8 unités

Les embrases auront pour fonction d'agrémenter et de maintenir les rideaux en position ouverte. Elles doivent s'intégrer harmonieusement dans une esthétique de style Louis XV, avec des formes souples et élégantes mais sans excès décoratif. Modèle à définir avec le prestataire, la MOE et la MOA. Les matériaux doivent garantir une bonne tenue tout en permettant un tombé souple et naturel.

La position et la hauteur de l'embrase sera décidée en concertation avec l'assistance à maîtrise d'ouvrage scénographie et la maîtrise d'ouvrage.

7. Dôme de lit

Localisation : Chambre du Prince – 211

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout : H 320cmxL250cm

Fourniture, confection et pose d'un dôme de lit. La partie haute du dôme existant en tapisserie collection avec numéro d'inventaire (voir carnet graphique) est réemployée et intégrée à la nouvelle installation.

Le complément doit être confectionné en textile avec un plissé très dense, assurant un rendu visuel riche et structuré. Une attention particulière sera portée à la cohérence de style et de matière entre les éléments neufs et anciens, et notamment avec les rideaux.

La structure support du dôme de lit devra être totalement invisible pour le public. Une accroche murale pourra être envisagée si nécessaire pour assurer le maintien et la stabilité de l'ensemble. Une attention particulière sera portée à la cohérence de style et de matière entre les éléments neufs et anciens.

La couleur du textile est à déterminer par le prestataire et la maîtrise d'ouvrage en fonction des autres tissus présents dans la pièce. Référence chromatique existante dans les collections environnantes : tête de lit en velours jaune bouton d'or. Des échantillons devront être fournis et validés in situ (ou en entrepôt) par l'assistance à maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'ouvrage.

8. Dessus de méridienne - OPTION

Localisation : Chambre Empire – 214

Quantité : 1 unité

Dimensions hors-tout : environ l120cmx L240cm

Fourniture, confection et pose d'un tissu à positionner à la manière d'un couvre-lit sur une méridienne. Teinte et matière à définir en relation avec les rideaux présents dans cette salle qui sont en motif Empire sur catalogue. Damas ton sur ton envisageable. Échantillons à valider sur place avec les collections.

9. Portière salle des moines – OPTION

Localisation : Salle des Moines – 102

Quantité : 1 paire (unité)

Dimensions hors-tout : H 290cmxL250cm

Fourniture, confection et pose d'une paire de rideaux portière motif millefleurs. Tombé lourd et plis réguliers. Pose en applique, la tringle est fixée au-dessus et à l'extérieur de l'encadrement de la porte, avec un débord sur les côtés.

La tringle, supports, quincaillerie, embrasse et support muraux est à fournir par le prestataire. Nota bene : la portière est visible recto et verso. Les finitions doivent prendre en compte cet aspect.

10. Portière R+1 entre salon de Madame et galerie de peinture - OPTION

Localisation : Galerie de peinture – 208

Quantité : 1 paire (unité)

Dimensions hors-tout : H 370cmxL180 cm

Fourniture, confection et pose d'une paire de rideaux portière. Tombé lourd et plis réguliers. Le tissu doit être recto-verso. Variantes de couleurs à proposer par le prestataire en phase

EXE. Pose en applique, la tringle est fixée au-dessus et à l'extérieur de l'encadrement de la porte, avec un débord sur les côtés.

La tringle, supports, quincaillerie, embrasse et support muraux est à fournir par le prestataire. Nota bene : la portière est visible recto et verso. Les finitions doivent prendre en compte cet aspect.

11. Rideaux complémentaires RDC voilages - OPTION

Localisation : Salle à manger, Bibliothèque, Grand salon 106 – 107 – 110

Quantité : 6 paires (unités)

Dimensions hors-tout : H 320cmxL250cm

1. Rideaux voilages

Fourniture, confection et pose de voilages blancs pour les fenêtres des salles d'apparats.

Coloris blanc pur, sans effet cassé ou crème, pas de nuances grises ou vertes. Tramage fin, régulier. Le tissu doit présenter une transparence maîtrisée. Tombé léger et fluide en contraste avec le rideau principal plus lourd. Aspect lisse, sans effet rustique ou froissé. Sont exclus les tissus de type étamine de coton, toile à beurre, gaze froissée ou tout autre textile à l'aspect trop brut ou irrégulier.

2. Tringles et supports muraux

Quantité : 6 unités

Dimensions hors-tout : environ 250cm

Les tringles ne seront pas visibles si elles sont dissimulées derrière les lambrequins à proposer en option. Diamètre de tringle adapté au poids des rideaux, aucun cintrage ne doit avoir lieu. Le glissement des anneaux (ou crochets) devra être fluide, silencieux, sans accroc. L'esthétique des supports muraux devra être validé avec la maîtrise d'ouvrage.

12. Rideaux complémentaires R+1 voilages – OPTION

Localisation : Antichambre – 203

Quantité : 2 paires (unités)

Dimensions hors-tout : H375xL195 cm

1. Rideaux voilages

Fourniture, confection et pose de voilages blancs pour les fenêtres de certaines salles du R+1. Coloris blanc pur, sans effet cassé ou crème, pas de nuances grises ou vertes. Tramage fin, régulier. Le tissu doit présenter une transparence maîtrisée. Tombé léger et fluide en contraste avec le rideau principal plus lourd. Aspect lisse, sans effet rustique ou froissé. Sont exclus les tissus de type étamine de coton, toile à beurre, gaze froissée ou tout autre textile à l'aspect trop brut ou irrégulier.

2. Tringles, supports muraux, quincaillerie

Quantité : 2 unités

Dimensions hors-tout : environ 195 cm

Les tringles et supports muraux seront visibles leur esthétique devra être définie lors d'une discussion entre le prestataire et la maîtrise d'ouvrage. Diamètre de tringle adapté au poids des rideaux, aucun cintrage ne doit avoir lieu. Le glissement des anneaux (ou crochets) devra être fluide, silencieux, sans accroc.

FIN DU DOCUMENT